Ellas y Ella, no tan Modesta.
por Archi Nave Nahuelhuapi

Las mujeres, cuando se lo proponen, deslumbran. En cambio, algunos pocos hombres con mucho esfuerzo, apenas logran un buen impacto. Por ello sostengo que $^{m}/_{n}$ *Modesta Victoria* es "La". Esto, visto desde un personal enfoque de una de las más antiguas tradiciones marineras, que veían en *Thalassa* una Diosa primordial y la representación femenina del mar Mediterráneo.

Para Adriana Polis: "Las mujeres y las diosas míticas han adornado los barcos como emblemas de protección desde la época de los vikingos. […] Y si las cosas se ponen difíciles en el Océano, las sirenas con sus hermosos cuerpos nublaban la consciencia de los marinos atrayéndolos con cantos dulces a lo más profundo del mar, ellas serán consideradas por la leyenda como unas de las primeras inspiraciones del arte Pin-Up".

Paralelamente a esta idea, La Modesta, nace en una época donde el arte gráfico del Pin-up, tuvo su esplendor. Según Guzmán Urrero Peña, todo comenzó en el s. XIX con la revista francesa *La Vie Parisienne*.

Este arte, "es en ocasiones criticado debido a la visión hiper-sexualizada de la mujer", sostiene Pablo García Sanchez, pero a la vez señala que: "…el cuerpo femenino ha supuesto siempre una fuente de inspiración para el artista a lo largo del tiempo. Desde la Antigüedad, grandes pintores como Botticelli con su obra *El nacimiento de Venus*, se han esforzado por representar la belleza femenina".

En la misma línea, Marisol González B dice que estas figuras son: "admiradas por los hombres y mujeres por igual. No importa su talla de ropa, las chicas pin up usan ropa que acentúa sus atractivos, y se vean hermosas, divertidas y elegantes al mismo tiempo. Para canalizar su interior, la chica pin up, debe equilibrar el estilo con la belleza natural, la gracia y la confianza".

En relación a lo anterior, muchos autores diferencian la vampiresa frente a la candidez sensual de la pin-up, aseverando que para este género: "habría que tener en cuenta que más que un estilo es una actitud, y no olvidar en el contexto histórico en el que surgieron. Momento en el cual un determinado número de mujeres rompieron todos los esquemas sociales existentes" enfatizan Marta, Ángeles y Laura del blog "mylittlevintagedress".

Por otro lado, los especialistas del género, sitúan el fin de este arte, para cuando La Gran Dama del lago alcanzaba sus jóvenes veinte años.

Sin embargo, en los años de esplendor del género, las pin-ups marcaron todo un estilo de feminidad, elegancia, seducción y, sobre todo una segura "actitud" como subrayan las chicas del blog.

Prueba de ello, son estas antiguas fotografías de elegantes y femeninas pasajeras de los primeros años de nuestra nave capitana. Además, compartimos una inspiradora ocurrencia que germinó luego de esta nota, con uno de los maestros de este arte, el genial pintor Gil Elvgren (1914-1980), que plasmó numerosos motivos marineros, entre otros, del pin-up.

Dedicado especialmente a todas las mujeres que han sido y son parte de mi vida, y particularmente, esta vez, a mi amiga vecina *Stella Maris* (más que oportuno), que como *estrella marinera* marcó el rumbo de la inspiración.



2005 - La Modesta por Cristina Spadafora, mi compañera



En cubierta de paseo



Sra. Susana Rodríguez Alcorta de Ortiz Basualdo



En la popa

En la Modesta, te pasan cosas

Collage